

LE CAMAS

Le quartier du Camas est mitoyen du 4^{ème} arrondissement et du quartier des Cinq Avenues. A partir de la rue Saint-Savournin, longer le cours Franklin Roosevelt, puis une partie du cours Devilliers, et prendre la rue Edmond Dantès jusqu'au boulevard Sakakini. A la rue Saint-Pierre, prendre la rue du Camas puis la rue Locarno et continuer la rue Benoît Malon, prendre la rue Bruys rejoindre la rue Saint-Pierre jusqu'à la place Jean Jaurès à l'axe de la rue Saint-Savournin et du cours Franklin Roosevelt pour rejoindre le point de départ.

Situé au Nord-Ouest du 5^{ème} arrondissement, le quartier est un lieu privilégié. En effet, abrité des vents de la mer par une chaîne de collines de 40 à 50 mètres en forme de croissant dont l'un des points culminants est orienté vers Notre-Dame du Mont et l'autre à l'extrémité de la rue Chape pour atteindre vraisemblablement plus de 51 mètres, près de l'emplacement de l'œuvre Allemand entre les rues Saint-Savournin et Tivoli.

A l'inverse des autres quartiers de Marseille le Camas n'est pas un ancien village. Il fut créé de toutes pièces en quelques années. En effet, jusqu'au début du siècle dernier on pouvait voir des grands domaines agricoles et des résidences d'été, très peu habitées.

Puis au Second Empire, l'industrialisation entraîne des vagues d'émigrés des Alpes et des Cévennes. Le nombre de Marseillais passe de 100 à 300 mille entre 1820 et 1870. Des usines et fabriques s'installent partout, le commerce se développe, les docks regorgent de marchandises apportées par les navires de plus en plus nombreux. Le port s'agrandit vers la Joliette, et la nécessité de construire des logements spacieux et confortables se fait ressentir par une population aisée.

André et Nicolas Chave ainsi que d'autres propriétaires vont faire de leur domaine un vaste projet d'urbanisme. Un nouveau style de construction déjà connu va se développer type « les 3 fenêtres marseillaises ». La disposition de ces appartements se présente toujours sur un plan identique. Sur le devant de l'immeuble, côté rue se situe une chambre à deux fenêtres et une chambre plus petite à une fenêtre. Dans le prolongement de la petite chambre, se trouve la cuisine qui donne côté jardin. Au centre une pièce obscure qui sert de débarras et dans la continuité, la salle à manger qui donne aussi côté jardin. Ces maisons construites pour le compte des propriétaires abritaient souvent des familles entières. Les étages supérieurs étaient aussi en prévision d'une location qui permettait d'assurer une rente pour les vieux jours.

Ainsi, en l'espace de trente ans, un hôpital (Conception), une église (Saint-Michel), un théâtre (Chave), des écoles, le tramway (ligne 68), le boulevard Chave et le quartier du Grand et Petit Camas naissaient.

Le Grand Camas a pour limites la place « Jean Jaurès » appelée encore aujourd'hui par les anciens, la plaine Saint-Michel. Son nom provient d'une chapelle dédiée à l'Archange Saint-Michel, édifiée en 1079. Détruite par les Frères Minimes, elle fut remplacée par une église

construite entre 1590 et 1617, elle même détruite à la Révolution. Si le Grand Camas se situe dans la partie haute au couchant, la partie basse, vers le Jarret s'est appelée le Petit Camas.

L'origine de son nom apparaît pour la première fois au XI^e siècle. Il avait, jusqu'alors, connu plusieurs appellations : Campus Marius, Cap Mars, Camp Mars, Campras, Camaras, Cams, Camas.

Avec ses 14 517 habitants, répartis sur 62 hectares, le Camas est le quartier le plus peuplé du 5^{ème} arrondissement mais aussi du 3^{ème} Secteur. Toutefois, il a perdu 428 personnes au recensement de 1999. Les moins de 20 ans représentent moins de 17% de cette population, alors que les plus de 60 ans composent plus d'un 1/4 de celle-ci. Les 20-40 ans sont les plus représentés avec 31%. Cela permet de considérer qu'il s'agit d'une population en voie de vieillissement avec une présence forte de jeunes couples, en âge de travailler et d'avoir des enfants, conditions d'une dynamique démographique prochaine.

(Source A. Blés « Le Camas »).